

**Egzamin kwalifikacyjny do klasy III z przedmiotu Literatura Muzyczna**  
**rok szkolny 2019/2020**

**Część I**

**Część pisemna, obejmuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności, także w oparciu o analizę słuchową przedstawionych fragmentów utworów, utwory nie muszą wchodzić w zakres podanego kanonu utworów literatury muzycznej:**

1. Podział instrumentów i ich klasyfikacja oraz rozpoznawanie brzmień instrumentów na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
2. Różnicowanie typów obsady wykonawczej w kontekście historycznym i na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
3. Definiowanie pojęć i ich różnicowanie słuchowe, także w kontekście historycznym:
  - a) elementy dzieła muzycznego – definiowanie pojęć i ich różnicowanie w kontekście historycznym
  - b) faktura dzieła muzycznego: monofonia, homofonia, polifonia.
  - c) zasady kształtowania dzieła muzycznego: szeregowanie i ewolucyjność
  - d) forma muzyczna, w tym:
    - forma okresowa
    - temat z wariacjami
    - fuga
    - forma sonatowa
    - rondo
  - e) ogólna budowa suit barokowej
  - f) ogólna budowa oraz wykorzystanie cyklu sonatowego
  - g) gatunek muzyczny, w tym pieśń, msza, pasja, opera, kantata, oratorium, preludium, etiuda, sonata, koncert, symfonia
  - h) chronologia i rozpoznawanie podstawowych stylów historycznych (od średniowiecza do XX wieku).
4. Znajomość reprezentatywnych twórców dla poszczególnych epok historycznych i ich dzieł.
5. Rozpoznawanie technik kompozytorskich:
  - technika wariacyjna
  - snucie motywiczne
  - imitacja kanoniczna, np. w fudze
6. Rozpoznawanie polskich tańców narodowych oraz określanie ich specyficznych cech.

## Część II

**Część ustna, wyłącznie dla tych osób, które uzyskały w części pisemnej poniżej 15 punktów obejmuje:**

1. Zadania sprawdzające wiedzę na temat kompozytorów zgodnie z podstawą programową: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, K. Szymanowskiego, I. Strawińskiego, W. Lutosławskiego
2. Zadania sprawdzające znajomość kanonu literatury muzycznej

### Kanon literatury muzycznej

1. przypisywany Wincentemu z Kielczy, hymn *Gaude Mater Polonia*
2. Anonim *Bogurodzica*
3. G. de Machaut *La Messe de Nostre Dame, Kyrie i Gloria*
4. Waclaw z Szamotuł *Ego sum Pastor bonus*
5. M. Gomółka, *Melodie na psalterz polski Psalm XXIX Nieście chwałę mocarze*
6. G. P. da Palestrina *Missa Papae Marcelli, Kyrie*
7. O. di Lasso, pieśń *Echo*
8. A. Corelli *Concerto grosso op. 6 nr 8, Na Boże Narodzenie*
9. A. Vivaldi, koncerty skrzypcowe *Cztery pory roku*, koncert nr 1 F-dur, *Wiosna*
10. J. S. Bach, *Toccaty i fuga organowa d-moll BWV 565*
11. J. S. Bach, *Passacaglia organowa c-moll BWV 582*
12. J. S. Bach, *Preludium i fuga C-dur, Das Wolthemperte Klavier zeszyt I, BWV 856*
13. J. S. Bach, *V Koncert brandenburski BWV 1050*
14. J. S. Bach *Aria z III Suity orkiestrowej D- Dur BWV 1068*
15. J. S. Bach, *Msza h-moll Kyrie BWV 232*
16. J. S. Bach, *Pasja wg św. Mateusza (początek) BWV 244*
17. G. F. Händel, oratorium *Mesjasz*, chóry *Alleluja, Amen*
18. J. Haydn, *Symfonia G-dur nr 94, (zw. Z niespodzianką lub Z uderzeniem w kocioł) cz.II*
19. J. Haydn, *Kwartet smyczkowy D-dur op.20 nr 4 (tzw. Słoneczny)*
20. W. A. Mozart, *Sonata fortepianowa A-dur KV 331*
21. W. A. Mozart, serenada *Eine kleine Nachtmusik G-dur KV 525*
22. W. A. Mozart, *Symfonia g-moll KV 550*
23. W. A. Mozart, *Koncert fortepianowy d-moll KV 466*
24. W.A.Mozart *Uwertura do Wesela Figara KV*
25. W. A. Mozart, *Reguiem d-moll KV 626*
26. L. van Beethoven, *Bagatela a-moll op. posth. 59, Dla Elizy*
27. L. van Beethoven, *Sonata fortepianowa c-moll op.13 (tzw. Patetyczna)*
28. L. van Beethoven, *V Symfonia c-moll op.67*
29. L. van Beethoven, *IX Symfonia d-moll op. 125 część IV*

30. L. van Beethoven *Egmont* op.84
31. M. K. Ogiński, *Polonez Pożegnanie ojczyzny* a-moll
32. F. Schubert, pieśń *Król olch*
33. N. Paganini, *24 Kaprysy* op.1 nr 24, a-moll
34. V. Bellini, opera *Norma*, aria *Normy* z aktu I (*Casta diva*)
35. G. Rossini, opera *Cyrulik sewilski*, aria *Figara* z I aktu (*La ran la lera* )
36. F. Mendelssohn, *Pieśń bez słów* op.62 nr 6
37. F. Chopin, *Nokturn* b-moll op. 9 nr 1
38. F. Chopin, *Etiuda* c-moll op. 10 nr 12
39. F. Chopin, *Koncert fortepianowy* e-moll op. 11
40. F. Chopin, *Scherzo* h-moll op. 20
41. F. Chopin, *Ballada* g-moll op. 23
42. F. Chopin, *Preludium* Des-dur op. 28
43. F. Chopin, *Mazurek* D-dur op. 33 nr 3
44. F. Chopin, *Polonez* A-dur op. 40 nr 1
45. G. Verdi, opera *Aida*, *Marsz triumfalny* z aktu II
46. H. Berlioz, *Symfonia fantastyczna* op. 14 części II, IV, V
47. R. Wagner *Wstęp do Tristana i Izoldy*
48. St. Moniuszko, opera *Straszny dwór*: chór dziewcząt z aktu I ( *Spod igielek*) aria *Skołuby* z aktu III(*Ten zegar stary*), aria *Stefana* z aktu III, *Z kurantem* (*Cisza wokoło*),*Mazur* z aktu IV
49. St. Moniuszko, pieśń *Prząśniczka*
50. St. Moniuszko, opera *Halka*: aria *Halki* z aktu II (*Gdybym rannym słońkiem*), *dumka Jontka* z aktu IV (*Szumia jodły*), *Mazur* z aktu II, *Tańce góralskie* z aktu III
51. H. Wieniawski, *Kujawiak* a-moll
52. E. Grieg, *suita Peer Gynt I* op. 46
53. M. Musorgski/M. Ravel, cykl *Obrazki z wystawy*
54. P. Czajkowski, *suita z baletu Dziadek do orzechów* op. 71a
55. R. Strauss, poemat symfoniczny *Ucieszne psoty Dyla Sowzdrzała* op. 28
56. I. Strawiński *Święto wiosny* cz. I
57. I. Strawiński *Symfonia psalmów* cz. II
58. K. Szymanowski *Preludium 1* op. 1
59. K. Szymanowski z cyklu *Mity* op. 30, *Źródło Aretuzy*
60. K. Szymanowski *Mazurek* nr 1 op.50
61. K. Szymanowski *IV Symfonia koncertująca* op.
62. K. Szymanowski, balet pantomima *Harnasie* op. 55, fragment *Ja za wodą*
63. W. Lutosławski, *Mała suita*, część *Fujarka*
64. W. Lutosławski *Muzyka żałobna*
65. W. Lutosławski *Trzy poematy Henri Michaux*, cz. II
66. W. Lutosławski *III Symfonia*
67. W. Kilar *Krzesany*
68. H.M. Górecki *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową*

69. K. Penderecki, *Ofiarom Hiroszimy – Tren na 52 instrumenty smyczkowe*  
70. K. Penderecki *Chaconne z Requiem Polskiego*