

**Szczegółowe zakresy wymagań na poszczególne specjalności**  
**Egzamin kwalifikacyjny do klasy III**  
**rok szkolny 2019/2020**

**Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. (cykl 6-letni)**  
**i Państwowa Szkoła Muzyczna II st. (cykl 6-letni)**

***Wydział Instrumentalny***  
***(instrumentalistyka)***

**FORTEPIAN**

- Etiuda z zadaniami technicznymi dla prawej i lewej ręki
- Inwencja trzygłosowa lub preludium i fuga J.S. Bacha lub dwie kontrastujące części suity J. S. Bacha lub G. F. Haendla
- Dwie kontrastujące części sonaty
- Utwór dowolny
- Czytanie a'vista z zakresu 5-6 klasy SM I st.,
- Utwór klauzurowy z zakresu programu 5-6 klasy SM I st.

**AKORDEON**

- Gamy i pasaże: durowa i mollowa do wyboru ucznia,
- Etiuda,
- Dwa utwory dowolnie wybrane zróżnicowane pod względem charakteru i formy,
- Czytanie a'vista z zakresu 5 -6 klasy SM I st.,
- Utwór klauzurowy z zakresu programu 5-6 klasy SM I st.

**ORGANY**

- jak fortepian z wyłączeniem czytanie a'vista oraz utworu klauzurowego .

**KLAWESYN**

- jak fortepian z wyłączeniem czytanie a'vista oraz utworu klauzurowego .

**HARFA**

Wymagana jest wcześniejsza edukacja w zakresie harfy

- program obowiązujący na zakończenie cyklu / etapu edukacyjnego w szkole muzycznej I st.

**SKRZYPCE, ALTÓWKA**

- Gamy – dur-moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy), przygotowane przez ucznia, do czterech znaków przykluczowych
- Etiuda z wykorzystaniem dwudźwięków
- Koncert cz. I lub II i III z akompaniamentem

## **WIOLONCZELA**

- Gamy dur – moll z dwudźwiękami, przygotowane przez ucznia, do czterech znaków przykluczowych
- Etiuda
- Koncert cz. I lub II i III z akompaniamentem

## **KONTRABAS**

- Gamy dur – moll, przygotowane przez ucznia, do czterech znaków przykluczowych
  - Etiuda
  - Dwa utwory dowolne z akompaniamentem
- lub
- Gamy dur-moll
  - I i II lub III i IV część Sonaty z akompaniamentem

## **GITARA**

- Etiuda
- Utwór dowolny
- Część sonaty lub wariacje
- Utwór dawny (barok, renesans)

## **Instrumenty dęte drewniane: FLET, OBÓJ, KLARNET, FAGOT, SAKSOFON**

- Dwie gamy (dur – pasaż, tercje, D7; moll – tercje w gamie harmoniczej + pasaż) przygotowane przez ucznia, do czterech znaków przykluczowych
- Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze i artykulacji
- Utwór cykliczny – dwie kontrastujące części (koncert lub sonata) z akompaniamentem
- Utwór dowolny do 3minut, np. miniatura.

## **Instrumenty dęte blaszane: TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA**

- Dwie gamy (dur – pasaż, tercje; moll – pasaż, tercje w gamie harmoniczej) przygotowane przez ucznia, do trzech znaków przykluczowych
- Etiuda o różnych problemach technicznych
- Utwór dowolny

**Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. (cykl 6-letni)**  
**i Państwowa Szkoła Muzyczna II st. (cykl 6-letni)**

***Wydział Instrumentalny***  
***(instrumentalistyka jazzowa)***

Specjalności: **KONTRABAS, SAKSOFON, PERKUSJA, FORTEPIAN**

– kandydaci wykonują po jednym utworze blues i standard jazzowy z podanej listy:

Blues:

- „All Blues“ M.Davis
- „Route 66“ B. Troup
- „Blue Monk“ T. Monk
- „Sonny Moon For Two“ S. Rollins
- „Blues In The Closet“ O. Pettiford
- „C-Jam Blues“ D. Ellington
- „Bessie's Blues“ J. Coltrane

Standard jazzowy:

- „All Of Me“ S.Seymour
- „Autumnt Leaves“ J.Kosma
- „Blue Moon“ Rodgers & Hart
- „Blue Bossa“ K. Dorham
- „Cry Me A River“ A.Hamilton
- „Do Nothin' Till You Hear From Me“ D. Ellington
- „Fly Me To The Moon“ B.Howard
- „Georgia On My Mind“ H. Carmichael
- „The Girl From Ipanema“ A.C. Jobim
- „Honeysuckle Rose“ T.Waller
- „How High The Moon“ M. Lewis
- „Summertime“ G. Gershwin
- „Sugar“ S. Turrentine
- „In A Mellow Tone“ D.Ellington
- „Take The A Train“ B.Strayhorn
- „It Don't Mean A Thing“ D. Ellington
- „Lady Be Good“ G.Gershwin
- „Mack The Knife“ K. Weil
- „On The Sunny Side Of The Street“ D. Fields
- „What A Wonderful World“ G.Douglas

Nuty wyżej wymienionych utworów dostępne są w sekretariacie Szkoły.

**Dotyczy wszystkich innych specjalności: instrumentalistyka niż fortepian**

**FORTEPIAN OBOWIĄZKOWY**

- dwa utwory dowolnie wybrane

**Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. (cykl 6-letni)  
i Państwowa Szkoła Muzyczna II st. (cykl 6-letni)**

***Wydział Rytmiki***

**RYTMIKA**

- Łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4
- Rozpoznawanie i realizacja podanego tematu rytmicznego z uzupełnieniem ćwierćnutowym w metrum 4/4
- Polimetria 5/4 i 3/4 z jednoczesnym wykonaniem rytmu nogami
- Swobodna improwizacja ruchowa z rekwizytem do wybranej muzyki (ok. 1-2 minut)

**IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA**

- Improwizacja miniatury ilustracyjnej w formie ABA na dowolny temat
- Harmonizacja przygotowanej piosenki ze zbioru *Kalendarz muzyczny w przedszkolu* z jednoczesną realizacją głosem
- Akompaniament do wylosowanego tańca ludowego ze zbioru *Kalendarz muzyczny w przedszkolu* (*Groziak, Krakowiak, Polka trambłanka, Koziorajka, Trojak*)

**FORTEPIAN**

- Jedna gama i pasaże zgodnie z programem nauczania dla klasy 2.
- Etiuda z zadaniami technicznymi dla prawej i lewej ręki
- Utwór polifoniczny inwencja dwu lub trzygłosowa lub preludium i fuga J.S. Bacha lub jedna część suity J. S. Bacha lub G. F. Haendla
- Jedna część z cyklu sonatowego lub wariacje
- Utwór dowolny

**Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. (cykl 6-letni)  
i Państwowa Szkoła Muzyczna II st. (cykl 6-letni)**

***Wydział Wokalny  
(specjalność śpiew)***

- Dwa utwory wokalne, w tym jeden polski
- Fragment wiersza lub prozy do wyboru
- Badanie przydatności do kształcenia na Wydziale Wokalnym
- Rozmowa kwalifikacyjna

**Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. (cykl 6-letni)  
i Państwowa Szkoła Muzyczna II st. (cykl 6-letni)**

***Wydział Wokalny  
(specjalność wokalistyka jazzowa)***

- „Blues „Route 66”\*
- Utwór dowolny w języku polskim\*
- Ballada\*
- Realizacja ćwiczenia z solfeża a` vista
- Rozmowa kwalifikacyjna

\* jeden z utworów należy wykonać z obowiązkową improwizacją a` cappella