

Zakład Edukacji Muzycznej
Akademia Sztuki w Szczecinie
pl. Orła Białego 2
70-562 Szczecin

Współorganizator:



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE



Kontakt:

alicja.delecka-bury@akademiasztuki.eu
sekretariat@zsm2.szczecin.pl

Konferencja Naukowo - Metodyczna *Teoria muzyki w praktyce.* *Rytm – przestrzeń - dźwięk*

w dn. 25 - 26 października 2019 (piątek, sobota)
sala koncertowa ZPSM w Szczecinie

Serdecznie zapraszamy nauczycieli szkół muzycznych, metodyków, artystów, naukowców do udziału w konferencji, której tematyka jest ściśle związana z profesjonalnym kształceniem muzycznym.

Proponujemy do dyskusji tematy z poniższych obszarów:

1. Specyfika procesu kształcenia na zajęciach przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II st.
2. Metody kształcenia muzycznego specyficzne dla muzycznej edukacji profesjonalnej. Doświadczenia polskie i innych krajów.
3. Tematyka rytmu w różnych koncepcjach edukacji muzycznej (E. Jaques-Dalcroze, C. Orff, Z. Kodaly, Z. Burowska, E.E. Gordon).
4. Nowoczesne technologie na zajęciach w szkole muzycznej.
5. Psychopedagogiczne uwarunkowania profesjonalnej edukacji muzycznej. Metody coachingowe w pracy dydaktycznej.
6. Aspekty psychologii muzyki (słuch/słyszenie, pamięć muzyczna, uczenie się muzyki, audiacja)

W ramach **KONFERENCJI NAUKOWEJ *Teoria muzyki w praktyce***, odbędą się również **WARSZTATY METODYCZNE** prowadzone przez nauczycieli szkół muzycznych I i II stopnia, wykładowców akademii muzycznych - praktyków oraz psychologów - coachów. Dotyczyć będą metodyki pracy na przedmiotach teoretycznych w szkole muzycznej oraz aspektów psychologicznych pracy nauczyciela w relacji z uczniem.

WARSZTATY i WYKŁADY poprowadzą:

- **prof. dr hab. Ewa Szatan** (UG) – profesor rytmiki, wykładowca uniwersytecki, m.in. współredaktor książki *Emil Jaques-Dalcroze i jego idee w edukacji, sztuce i terapii* (2016)
- **prof. dr hab. Marcin Wawruk** (UWM w Olsztynie) – dyrygent, chórmistrz, aranżer, specjalista zespołowej emisji głosu, autor podręcznika *Rytmetyka chóralna w ćwiczeniach i wypowiedziach* (2019)
- **dr hab. Piotr Baron** (PWSZ w Nysie) – dyrygent, wykładowca, certyfikowany Business Coach ICC, terapeuta dźwiękiem, arteterapeuta
- **dr hab. Anna Waluga** (AM w Katowicach) - kierowniczka Katedry Pedagogiki Muzycznej w Akademii Muzycznej w Katowicach, członkini Zarządu Stowarzyszenia im. Zoltana Kodalya w Polsce, orędowniczka koncepcji Kodalya w edukacji muzycznej
- **dr Artur Cieślak** (AS w Szczecinie) – kompozytor, pianista, krytyk muzyczny, wykładowca, nauczyciel ZPSM w Szczecinie
- **dr Grażyna Draus** (UMFC w Warszawie) - teoretyk muzyki, kompozytorka, pedagog, kierownik Pracowni Kształcenia Słuchu i Harmonii UMFC, nauczyciel OSM II st. w Warszawie, organizatorka i jurorka konkursów solfeżowych, autorka programów nauczania, współautorka podstawy programowej dla przedmiotu *kształcenie słuchu* w szkole muzycznej II stopnia
- **dr Małgorzata Kwaśnik-Chmielewska** (ZSM w Poznaniu) - nauczycielka kształcenia słuchu, dyrygentka, w swojej pracy stosuje metodę E. Jaques-Dalcroze'a, autorka i realizatorka programu dla dzieci *Muzyka w przestrzeni*, wykładowca na kursach seminariach i studiach podyplomowych
- **dr Romualda Ławrowska** (PWSZ w Nysie) - pedagog rytmu i ruchu, autorka monografii m.in. *Muzyka i ruch* (1988, 1991); *Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej* (2003); *Rytm, muzyka, taniec w edukacji* (2005)
- **Miłosz Gawrylkiewicz** (UKW w Bydgoszczy) – muzyk, nauczyciel, aranżer, producent, współtwórca i wykładowca kursów gordonowskich Fundacji Kreatywnej Edukacji
- **Dorota Kalinowska** (ZPSM w Szczecinie) – muzykolog, nauczycielka, realizatorka szkoleń z zakresu metodyki nauczania literatury muzycznej i historii muzyki, współautorka testu diagnostycznego z literatury muzycznej, konsultant CEA
- **Monika Kionka** (ZPSM-POSZ I st. w Katowicach) – nauczycielka rytmiki, kształcenia słuchu, dyrygentka, absolwentka Studium Carla Orffa w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie i Mozarteum University's Orff Institute w Salzburgu
- **Barbara Kunc** (ZPSM w Szczecinie) – teoretyk muzyki, nauczycielka kształcenia słuchu w szkole muzycznej II stopnia, absolwentka podyplomowych studiów muzykoterapii we Wrocławiu
- **Iwona Wierzbicka** (AS w Szczecinie) – nauczycielka muzyki, pedagog zabawy, trener II stopnia Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów i Animatorów KLANZA, wykładowca metodyki edukacji muzycznej AS w Szczecinie

ZAPRASZAMY DO SZCZECINA!