

Piotr Piechocki potrójnie uhonorowany

Muzyk, pedagog, dyrektor

Jest postacią wyjątkową w szczecińskim życiu kulturalnym i edukacyjnym. Piotr Piechocki, dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie, muzyk, artysta, pedagog, wykładowca Akademii Sztuki za swą szeroką działalność został w październiku potrójnie uhonorowany.

W tym miesiącu zbiegły się niezwykle ważne wydarzenia dla Piotra Piechockiego. Pierwszym z nich jest uroczystość wręczenia habilitacji w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Druga uroczystość odbyła się w Warszawie z okazji Dnia Edukacji Narodowej, na której dyrektor ZPSM odebrał z rąk ministra edukacji narodowej Dariusza Piontrowskiego tytuł Honorowego Profesora Oświaty. To wielkie wyróżnienie otrzymały w tym roku zaledwie trzy osoby ze szkolnictwa artystycznego w Polsce. Trzecim natomiast wydarzeniem było wręczenie profesorowi Nagrody I stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce.

Muzyka i dydaktyka

– Październik 2020 r. jest dla mnie miesiącem kilku ważnych wydarzeń – przyznaje prof. Piotr Piechocki. – Pragnę podziękować wszystkim, którzy przyczynili się do tego sukcesu, a w szczególności profesorom Akademii Muzycznych z Gdańska, Szczecina, Krakowa, Łodzi, Katowic i Warszawy. Nie mogę pominąć również wspańskiego kompozytora Łukasza Wosia, którego utwory napisane dla mnie miały przyjemność nagrać na płytę. Dziękuję wszystkim, którzy mnie wspierali i pomogli mi osiągnąć ten zaszczytny stopień naukowy.

Piotr Piechocki został zatem podwójnym profesorem w dziedzinach oświaty i nauki. Przyznał, że jest to dla niego wielki zaszczyt i satysfakcja.

Działalność artystyczno-dydaktyczno-naukowa prof. Piotra Piechockiego jest rozległa. Jako



Fot. Ryszard PAJESER

▲ Piotr Piechocki jest nauczycielem i wychowawcą wielu pokoleń klarncistów, a także aktywnym muzykiem.

absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie na Wydziale Instrumentalnym ukończył specjalność klarnet, obronił pracę doktorską, a następnie w Akademii Muzycznej we Wrocławiu ukończył studia podyplomowe z zarządzania placówkami oświatowymi i kulturalnymi. Jest on znanym instrumentalistą-klarncistą, od 1986 r. do ub.r. zatrudniony był na tym stanowisku w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Równoległe z artystyczną rozpoczął on działalność pedagogiczną jako nauczyciel klarnetu w ZSM i wykładowca w szczecińskiej filii Akademii Muzycznej w Poznaniu. Koncertował z zespołami kameralnymi oraz stworzył w Szczecinie Zachodniopomorski Festiwal Klarncistowy o zasięgu międzynarodowym. Obecnie jest dyrektorem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych, wykładowcą w Akademii Sztuki w Szczecinie i konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie kieruje od 2010 r. Wcześniej był kierownikiem sekcji instrumentów dętych i perkusji ZSM. Swoją wiedzą i umiejętnościami dzieli się na polu edukacyjnym i artystycznym jako ekspert ministerialny ds. stopni awansu zawodowego nauczycieli, konsultant CEA oraz doradca metodyczny w Ministerstwie Kultury

i Dziedzictwa Narodowego. Przez ponad 30 lat był klarncistą Filharmonii Szczecińskiej. Jest także inicjatorem oraz dyrektorem artystycznym Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarncistowego o zasięgu międzynarodowym, który co dwa lata odbywa się wiosną w szczecińskich instytucjach kultury. Odznaczony został wieloma nagrodami m.in. Gryfem Zachodniopomorskim, Brązowym Krzyżem Zasługi, nagrodami dyrektora CEA za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce.

Dla szkoły i miasta

Dzięki staraniom dyrektora i pozyskiwanym funduszom placówka przy ul. Staromłyńskiej 13 w latach 2010–2016 przeszła generalny remont. Zmodernizowano sale wewnątrz budynku i odrestaurowano elewację zewnętrzną. Obecnie to jedna z najnowocześniejszych szkół muzycznych w Polsce o wysokim poziomie oraz stale rozwijającą się ofertą kształcenia. Na ZPSM składają się trzy szkoły: Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia oraz popołudniowe szkoły muzyczne I i II stopnia, które kształcą wyłącznie z przedmiotów artystycznych. Dziś przyszli muzycy uczą się w świetnie wyposażonej placówce, korzystają z sal kameralnych, zaś od trzech lat koncerty na potrzeby szkoły, a także dla mieszkańców Szczecina odbywają się w profesjonalnej sali koncertowej.

– Cieszymy się, że mamy jedną z najnowocześniejszych szkół muzycznych w Polsce. Sześć lat trwała całkowiata modernizacja budynku szkoły. Szkoła jest wyremontowana od fundamentów po dach. Została również wyposażona we wszystkie potrzebne pomoce dydaktyczne – powiedział prof. Piotr Piechocki. – Zakładam dalszy rozwój szkoły, który daje szansę na wszechstronny rozwój naszych uczniów, ale także ma wpływ na lepsze warunki pracy nauczycieli.

Nauczyciele przyznają, że warunki i atmosfera pracy w tej szkole korzystnie wpływa na rozwój młodych talentów. Młodzież ma tu do wyboru 24 kierunki kształcenia w zakresie mu-

zyki klasycznej i jazzu na wydziałach instrumentalnych i rytmiki oraz wokalnemu. – Mamy jedną z największych ofert kształcenia spośród szkół muzycznych w kraju, ucząc również gry na harfie, klawesynie, tubie, a nawet śpiewu klasycznego, co na tym poziomie kształcenia w Polsce nigdzie indziej nie występuje. Moim marzeniem jest dalszy rozwój szkoły – przyznał dyrektor Piechocki.

W styczniu tego roku w ZPSM otwarta została nowa Sala Organowa im. Carla Loewego, szczecińskiego kompozytora. Wyposażona została w zabytkowe organy, a podczas jej otwarcia dyrektor Piotr Piechocki przyznał, że jest dumny, iż szkoła posiada taki instrument, który będzie służył przez kolejne dziesięciolecia utalentowanej młodzieży, jak również będzie wykorzystywany podczas koncertów organowych organizowanych przez szkołę dla mieszkańców.

Profesor jest nauczycielem i wychowawcą wielu pokoleń klarncistów. Jego uczniowie osiągają sukcesy w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Jest także aktywnym muzykiem. W ubiegłym roku nagrał płytę „Barwy klarnetu” zawierającą kameralne utwory, od duetów po kwintet, współczesnego polskiego kompozytora Łukasza Wosia. Pierwszy głos należy w nich do klarnetu w wykonaniu Piotra Piechockiego. Na płycie znalazły się premiery fonograficzne na klarnet z towarzyszeniem: fortepianu, gitary, skrzypiec, altówki, wiolonczeli. Dwa spośród siedmiu utworów na płycie zostały dedykowane przez kompozytora profesorowi Piechockiemu.

Jego działalność artystyczno-edukacyjną doceniło nie tylko Centrum Edukacji Artystycznej. Przyznany dyrektorowi tytuł Honorowego Profesora Oświaty to najwyższy możliwy stopień w karierze dydaktycznej w Polsce.

Szczegółowa relacja z uroczystości wręczenia tytułu Honorowego Profesora Oświaty znajduje się na stronie Ministerstwa Edukacji Narodowej (men.gov.pl). ©©