

PROGRAM KONKURSU

Grupa I -uczniowie klas I i II szkół muzycznych II stopnia oraz uczniowie klasy VI szkół muzycznych I stopnia

1. J. S. Bach – Inwencja 3-głosowa lub 2 kontrastujące części Suity francuskiej lub angielskiej lub Preludium i Fuga J. S. Bacha
2. Allegro sonatowe z sonaty M. Clementiego, J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena lub cykl samodzielnych wariacji klasycznych J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena
3. Etiuda lub utwór wirtuozowski
4. Utwór do wyboru kandydata
(czas trwania programu – do 18 minut)

Grupa II-uczniowie klas III i IV szkół muzycznych II stopnia (i młodsi)

1. J. S. Bach–Preludium i Fuga z DWK
2. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej lub samodzielne rondo klasyczne (z wyłączeniem Ronda a capriccio G-dur op. 129 L. van Beethovena)
3. Etiuda lub utwór o wyraźnie wirtuozowskim charakterze
4. Dowolny utwór wybrany spośród utworów następujących kompozytorów: F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, F. Liszt, F. Chopin, J. Brahms
5. Utwór kompozytora szczecińskiego skomponowany specjalnie na konkurs (utwór należy wykonać z pamięci)
(czas trwania programu – do 25 minut).

Grupa III -uczniowie klas V i VI szkół muzycznych II stopnia (i młodsi)

1. Allegro sonatowe dowolnego kompozytora
- 2.3. Dwie etiudy wirtuozowskie, w tym obowiązkowo jedna F. Chopina z opusów 10 (z wyłączeniem etiudy E-dur) lub 25 (z wyłączeniem etiudy cis-moll)
4. Utwór F. Chopina wybrany spośród następujących: Scherza, Ballady, Ronda, Polonez es-moll op. 26 nr 2, Polonez fis-moll op.44, Polonez As-dur op. 53, Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22, Polonez-Fantazja op. 61, Fantazja f-moll op. 49, Barkarola Fis-dur op. 60
5. Utwór dowolny o wyraźnie kantylenowym charakterze
(czas trwania programu – do 35 minut).

Utwory powinny być wykonywane bez uwzględnienia znaków repetycji, ale z uwzględnieniem oznaczeń kompozytora „da capo”.